

Thomas Barbier, zaakvoerder Boekhandel De Reyghere

“Altijd op zoek naar verbinding”

Christina Van Geel, Stem & Pen

Boekhandel De Reyghere op de Markt in Brugge is een zaak die je als boekenliefhebber niet zonder risico binnenloopt. Het risico namelijk dat je weer buiten loopt met een karrenvracht nieuwe boeken in je armen. Omwille van de gezelligheid van de winkel, het veelzijdige en boeiende aanbod en de empathische opstelling van de zaakvoerder en het hele team. Thomas Barbier is de vijfde generatie uitbaters van familiezaak De Reyghere. En hoewel het nooit zijn droom was om de winkel over te nemen, is hij nu de gedroomde boekhandelaar. Een man die zijn volk aanzet tot lezen.

Thomas Barbier: Ik ben opgegroeid tussen de boeken in **Boekhandel De Reyghere**. Een familiezaak met een lange traditie van bijna 133 jaar intussen. Boeken en woorden waren voor mij een heel natuurlijk iets. Ik las als kind dan ook ontzettend veel en werkelijk van alles. Mijn eerste heel bewuste leesherninnering is **Jurassic Parc** van **Michael Crichton**. Ik was tien jaar en zoals gebruikelijk op die leeftijd zot van dinosaurussen. Crichton is een maffe auteur die zijn boeken een wetenschappelijk fundament geeft waar hij dan iets heel geks mee doet. En hij gaat de ethische vragen ook niet uit de weg. Boeiende vragen over de maakbaarheid van de dingen en hoe ver we daarin kunnen en mogen gaan.

Ik lees om inzicht te krijgen in de menselijke geest en om mijn ideeën uit te dagen. Het nieuwste boek van Gaea Schoeters bijvoorbeeld gaat over jagen in Afrika en wildebeest, een thematiek waar ik niet actief mee bezig ben. Maar de vragen die ze oproept zijn wel universeel: kan je het ene kwaad met het andere – mindere – kwaad bestrijden? Dat zijn vraagstukken waar je wel even op kan kauwen. Daar hou ik van. Een boek moet voor mij altijd een beetje schuren. Het moet je achterlaten met een licht ongemakkelijk gevoel. Het mag gerust wat unsettling zijn. Zulke boeken dagen je uit om na te denken over hoe we als mensen met elkaar en met de wereld omgaan.



foto Jan

Familie! Geschiedenis! Emotie!

De zaak van mijn ouders overnemen was nooit een plan of een droom. Natuurlijk werd er thuis wel eens naar 'gehint', maar ik heb het nooit als een verplichting ervaren. Ik hield van woorden en van taal en dus ben ik vertaler/tolk gaan studeren, Engels-Spaans. Engels lag me, Spaans veel minder. Ik heb snel de switch gemaakt naar Kmo-Management. Een brede opleiding die je laat kennismaken met alle aspecten van bedrijfsbeheer. Heel interessant, ik pluk er nog steeds de vruchten van.

Na mijn studies heb ik enkele jaren bij **Daikin** in Oostende gewerkt.

Een boeiende en veelzijdige job. Maar de boekhandel zat in woelig financieel vaarwater. We hadden een liquiditeitsprobleem én een enorme voorraad boeken. Vanuit mijn managementsopleiding heb ik toen een financiële analyse gemaakt. Ik zag meteen dat het probleem gemakkelijk op te lossen was. Kijk, een boekhandel is eigenlijk een heel eenvoudig gegeven. Het is puur een kwestie van aankoop en verkoop. We werken met leveranciers, de uitgeverijen, die heel snel kunnen leveren. Als we een boek verkopen, hebben we het twee dagen later opnieuw in huis. Als we vandaag weten wat we overmorgen nodig hebben, is het goed.

Té ver vooruitplannen is niet nodig. Zo kan je je stock beperkt, flexibel en verkoopbaar houden. Een aanzienlijke besparing op je uitgaven.

Ik zag wat er op het spel stond en ik wist wat er moest gebeuren. Een familiezaak van toen 125 jaar laat je niet zomaar kapotgaan. Ik voelde het gewicht van vier generaties die me vooraf waren gegaan. Daikin was een leuke job, maar ook niet meer dan dat. Boekhandel De Reyghere was familie, geschiedenis, emotie! De goesting om verder te bouwen aan dat mooie familieverhaal was te groot. En dus ben ik in 2012 in de zaak gestapt. Ik heb het me nog geen moment beklagd.

In de boekhandel zoals in het leven

Mensen hebben vaak een romantisch beeld van een boekhandel. Alle dagen tussen de boeken, veel tijd om te lezen en 's avonds gezellig met de leesclub rond de tafel. Dat is inderdaad ontzettend fijn. Maar het is administratief, logistiek en commercieel meer dan dat. Het is een uitdagende job, waar je niet rijk van wordt, maar die me heel veel voldoening geeft.

Ik hou ervan om te delen. Als ik een mooi nummer hoor of als ik een goed boek lees, dan wil ik dat delen met anderen. Ik sta graag in contact met mensen, ik voel me graag verbonden. Het is mijn bestaansreden. Een boekhandel waar mensen voortdurend op zoek zijn naar inspiratie, een goed gevoel of plezier, is een gedroomde plek voor mij om te kunnen bestaan. Ik heb geen ambitie om grote maatschappelijke verandering tot stand te brengen, eerder verandering en beroering op persoonlijk niveau, bij mezelf en bij anderen. Ik sta in de winkel zoals ik in het leven sta. Eigenlijk ben ik altijd op zoek naar verbinding, in alles wat ik doe.

Zonder oogkleppen

De Reyghere is een boekenwinkel voor iedereen. In literaire kringen wordt er een beetje lacherig gedaan over de zeer

populaire boeken van **Lucinda Riley**, de schrijfster van **De Zeven Zussen**. We geven deze boeken ook een plek in onze winkel en we willen mensen die haar graag lezen niet het idee geven dat het minderwaardige literatuur is. Oogkleppen en vooroordelen zijn nergens goed voor, ook niet in de literatuur!

Wanneer mensen in de winkel vragen of ik hen een boek kan aanraden, ga ik altijd op zoek naar het juiste boek voor die persoon op dat moment. Dat vraagt tijd en aandacht. We hebben een trouw klantenbestand. Dat zijn mensen die we al langer kennen. Bij het aankoopproces houden we zelfs al rekening met hun voorkeuren. Maar ook met toevallige passanten gaan we in gesprek. We proberen hun smaak en hun gemoedsgesteldheid te peilen en daar het juiste boek aan te verbinden.

Literatuur als deel van het stadsweefsel

We leven niet meer in een tijd waarin je een winkel kan laten draaien door gewoon de deur open te zetten en te wachten tot de mensen binnenkomen. Je moet een band ontwikkelen met je publiek, een engagement creëren, zelf naar buiten komen met je aanbod. Voor mij is de boekhandel dan ook meer dan een winkel. Het is een sociale plek die mensen samenbrengt en waar mensen iets van elkaar en van kunst kunnen leren. Een klein cultureel centrum in de zin dat je er verschillende vormen van cultuur samenbrengt met literatuur als kruispunt. We nodigen auteurs uit voor een debat of een lezing, we organiseren mee literaire evenementen in verschillende vormen en zo verweven we literatuur ook mee in het stadweefsel.

Brugge heeft een groot hart voor cultuur, maar toch vooral voor die cultuur die je gemakkelijk op een podium brengt: dans, muziek, theater, circus,... Literatuur valt nog te vaak tussen de mazen van het net. Terwijl literatuur perfect een deel kan zijn van al die dingen! De voorbije jaren heb ik samenwerkingen op poten gezet

met Vormingplus, het Masereelfonds, het Concertgebouw, het Cultuurcentrum en de bibliotheek om literatuur, poëzie en de stem van auteurs in dat algemene culturele weefsel te verweven.

Maar ik vind eigenlijk niet dat dit de verantwoordelijkheid hoort te zijn van de boekhandel. Dit zou op stadsniveau moeten georganiseerd en geïntegreerd worden. Uiteraard willen wij als boekhandel graag samenwerken met verschillende partners, maar literatuur verdient een ruimer plan dan het eilandje van de boekhandel. Op die manier zou Brugge haar titel van boekenstad nog beter waarmaken.

www.dereyghere.be

“Een boekhandel waar mensen voortdurend op zoek zijn naar inspiratie, een goed gevoel of plezier, is een gedroomde plek voor mij om te kunnen bestaan.”
Thomas Barbier

BOEKHANDEL DE REYGHERE



de reyghere
boekhandel

TELEFON EN BEER VERBOODEN
VAN DE GELIEFDE IN WERKING
PUBLISHERS: ...

BARACK
OBAMA

ENTIËLE MEMOIRES

de reyghere
boekhandel

De Telegraaf

De Telegraaf

De Telegraaf

De Telegraaf

De Telegraaf



de reyghere
boekhandel

SHOP LOCAL

SHOP ONLINE

de reyghere
boekhandel